

# SUPER-ANGULON

# SCHNEIDER



ARCHIV



Die beim SUPER-ANGULON 1 :8 so geschätzte Verstellmöglichkeit konnte beim SUPER-ANGULON 1 :5,6 noch weiter gesteigert werden, ebenso die Ausleuchtung des Bildkreises. Extreme Weitwinkel-Farbaufnahmen — auch mit monochromen Flächen in den Randgebieten — gehören somit zum erweiterten lösaren Aufgaben-gebiet.

Wie beim SUPER-ANGULON 1 :8 — so kann auch beim SUPER-ANGULON 1 :5,6 der erweiterte Bildkreis entweder für Weitwinkelaufnahmen mit verschobener Objektiv-Standarte genutzt werden oder aber man hat die Möglichkeit, zur weitgehenden Ausnutzung des nächst größeren Formats und erhält dabei einen nochmals vergrößerten Bildwinkel. Dieser Winkel kann entscheidend zur vollständigen Darstellung der Umgebung z. B. in engen Räumen, engen Straßen oder auch in der Landschaft beitragen.

Verstellmöglichkeiten in mm bei Blende 16 und Entfernung  $\infty$   
für Nennformate (obere Zeile) und Bildgrößen (untere Zeile) in mm x mm

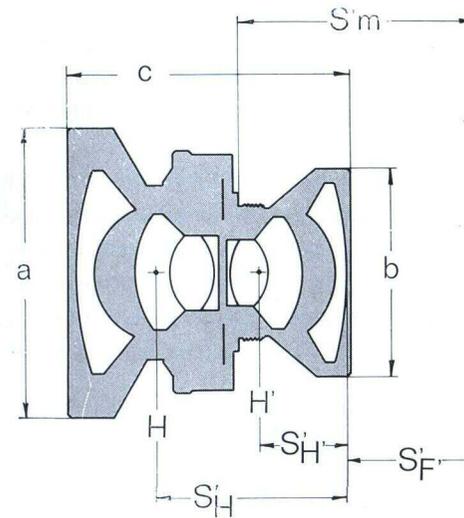
Brennweite f mm	56 x 72		65 x 90		90 x 120		4 x 5"		5 x 7"		130 x 180		180 x 240		8 x 10"		
	56 x 72	56 x 72	58,2 x 81	58,2 x 81	83,5 x 114	83,5 x 114	94,4 x 120,3	94,4 x 120,3	118,8 x 167	118,8 x 167	122 x 172	122 x 172	172 x 232	172 x 232	194,7 x 243,2	194,7 x 243,2	
53	16,8	14,2	11,7	9,1													
47	21,9	18,8	17,2	13,7													
65	49,0	44,3	45,6	39,4	21,3	17,0	12,9	10,5									
75	64,2	59,0	61,2	54,1	39,2	32,8	31,4	26,9									
90	83,8	78,1	81,2	73,3	61,0	52,8	53,7	47,5	23,2	17,8	19,1	14,4					
65	40,6	36,3	37,0	31,3	—	—	—	—									
75	55,0	50,0	51,8	45,2	28,5	23,3	20,4	17,1									
90					50,0	42,6	42,5	37,0	—	—							
121					92	82	84,3	76,6	59	49	56	46					
165													73,2	61,2	57,6	49,7	
210													141	121	121	109	



# SCHNEIDER SUPER-ANGULON

Weitwinkel-Objektive sind für Fachleute und ernsthafte Amateure unentbehrlich. War schon das Schneider-Angulon bei erfahrenen Fotografen seit langen Jahren ein fester Begriff, so wurde das Super-Angulon mit seinen erweiterten optischen Möglichkeiten zum wichtigsten Bestandteil der leistungsfähigen fotografischen Ausrüstung.

Wer schon längere Zeit erfolgreich mit dem Angulon fotografierte, kann die optische Leistungssteigerung beim Super-Angulon am besten würdigen. Die Verwendung neuer hochbrechender Glassorten ermöglichte die Entwicklung eines völlig neuen Objektivtyps, dessen Auflösungsvermögen und Kontrastleistung schon bei voller Öffnung den hohen berufsmäßigen Anforderungen moderner Fotografie entsprechen. Sogar weiträumige Schnappschüsse und Reportagen in Innenräumen bringen ohne Ablendung aus freier Hand beste Resultate. Das markanteste Kennzeichen aller Super-Angulone ist jedoch ihre Verwendbar-



Zur Erleichterung der Wahl für den vorteilhaftesten Einsatz von Schneider-Objektiven wurden in Tabellenform deren wichtigsten optischen und mechanischen Daten zusammengefaßt. Eine schematische Objektiv-Darstellung der Super-Angulone der Serie 1 :5,6 ergänzt diese Angaben. Die Bezugslinien mit den Buchstaben entsprechen den jeweiligen Hinweisen im Tabellenkopf.

Relative Öffnung 1 :	Brennweite in mm		Schnittweite s'F' mm	Abstand der Hauptpunkte HH' (+)	Auflagenmaß s'm für ∞ in mm				Größtes Format cm	Bei Blende 1 : 16 u. Einstellung ∞		Einschraubgewinde für Zubehör a	Fass.-φ hinten b mm	Mechan. Bauhöhe c mm	Gewicht in Gramm mit		
	graviert	effektiv (± 1 %)			Normalfassung u. mech. Verschl. s'm	Größe	elektr. Verschuß s'm	Größe		Bildwinkel in °	Bildkreis-φ mm				Normalfassung	mech. Verschuß	elektr. Verschuß
4	53	52,7	24,2	47,7	70,2	0	—	—	5,6 x 7,2	95	115	M 67 x 0,75	58,5	104	—	480	—
5,6	47	47,2	32	18,3	51,6	00	—	—	6,5 x 9	105	123	M 49 x 0,75	38	51	—	170	—
5,6	65	65,3	44,3	25,2	71,4	0	—	—	6,5 x 9	105	170	M 67 x 0,75	50	69	390	340	—
5,6	75	76	51,2	29,1	82,8	0	81,7	1	9 x 12	105	198	M 67 x 0,75	57,5	77	400	325	475
5,6	90	90	61,5	35,2	100,6	0	99,6	1	13 x 18	105	235	M 82 x 0,75	70	94	605	590	625
8	65	65,2	47,2	21,2	70,5	00	—	—	6,5 x 9	100	155	M 49 x 0,75	42	56	365	275	—
8	75	76	55,5	25	82,7	0	81,6	1	9 x 12	100	181	M 49 x 0,75	42	67	425	420	510
8	90	90,7	66,3	30	99,4	0	98,3	1	13 x 18	100	216	M 67 x 0,75	57	80	380	380	470
8	121	121,6	88,5	40	132	0	132,8	1	18 x 24	100	290	M 77 x 0,75	75	104	525	580	670
8	165	165	120	55	178	1	180,6	3	24 x 30	100	394	M 105 x 1	100	143	1465	1465	1170
8	210	210	153	70	228	1	230,8	3	30 x 40	100	500	M 127 x 1	125	179	2285	2310	2590

keit als Extrem-Weitwinkel. Bei voller optischer Leistung läßt sich das Super-Angulon bis zum Rande seines Bildkreises ausnutzen. Damit eignet sich beispielsweise das Super-Angulon 47 mm für das 65 x 90 mm Format, das Super-Angulon 65 mm für 90 x 120 mm und sogar für das Format 4x5 inch. Eine geringe Ablendung kann aus Gründen gleichmäßiger Ausleuchtung vorteilhaft sein.

Als „Normal-Weitwinkel“ erlaubt das Super-Angulon die weitestgehende Ausnutzung aller Verstellbarkeiten neuzeitlicher Präzisionskameras und damit perspektivisch einwandfreie Aufnahmen extremer Ober- und Untersichten in der Architektur- und Sachaufnahme.

Der optische Aufwand für die Super-Angulon-5,6-Serie ist wesentlich höher als der für die Serie 1 :8. Der Preis dafür ebenfalls. Der Mehraufwand lohnt sich aber überall da, wo unter schwierigsten Voraussetzungen vom Fotografen Höchstleistungen erwartet werden und eine Blendenstufe Helligkeitsgewinn, ein um 5° größerer Bildwinkel und ein geringerer Lichtabfall entscheidende Vorteile bieten. Vergleichsaufnahmen beweisen den Fortschritt dieser Neukonstruktionen. Viele Aufgaben wird damit vor allem der Fachfotograf bedeutend leichter meistern können.